

从怀疑到信仰

桑安桂博士 著

神之所以给人以自由意志,还有一个最重要的目的,就是自由为建立品格之要素。没有自由就没有道德之可言。因为真实的德行,决不能完全在被动中得来的。一架机器无论它如何完全,它的行动无论如何正确无误,但其中不会有道德与品格的成份。神所造的是一个有品格的人,而这品格不是定制的(Readymade),也不是用机械的方法造出来的,乃是由逐渐的生长发展而成的。在世上有试探诱惑,但神给人以道德上的自由,神不用他的力量勉强人来得道德上的完全,神没有替人代造一个品格,神给他以行动上的自由,在人的内心给以是非之心的指导。没有自由就没有道德上的发展。这好比,一个人学游泳,如果始终靠着别人扶住他来动作,不给他自己去尝试,他一辈子也不会游泳。无论何事的成功,其中都包括有失败与冒险的成分。照样一个人的品格也是在自由中,学习,经验,发展而养成的。一个人有自由而不误用,宁舍恶而取善,舍卑污而取高尚,人的品格昭然若揭,人的伟大与成功,也就在这里了。可见,神赋予人类以自由,其实是出于神最大的善意与恩典。如果没有自由,人类也就没有精神生活与文化历史了。

鬼的存在。不过,魔鬼的活动当然不能越过神所许可它的范围,神为着维护人的原故,魔鬼是受管制的;但是魔鬼暂时的存在,实足以完成神自己的计划。神要借着魔鬼使神的儿女格外警醒。灵性的操练与试验,都须要利用那恶者暂时存在的。

魔鬼虽然常常害人,但在神看来,魔鬼的问题不是不足介意的。世上虽然有种种痛苦,但痛苦也不是什么重要的问题。比魔鬼与痛苦更重要,更基本上的,乃是人类罪恶的问题。罪招来了魔鬼,也招来了痛苦;所以神所强要解决的,神看为最基本的,乃是罪恶。可是,人往往忽视了自己犯罪的责任,既怪魔鬼不好,也怪神为什么要把这么多的痛苦加在人身上。世人所要的反而是罪,所不要的只是魔鬼与痛苦而已;好似这两个对头除掉了,人就可以在罪中作乐了。

但神要对付的乃是罪,他把魔鬼与痛苦却暂时留住了。神没有立刻除灭魔鬼的理由,已在上文略略提过;那么,神许可痛苦的存在,究竟有什么理由呢?神是慈爱的,为什么偏要叫人受苦呢?甚至好人所受的苦更多?慈爱的神与痛苦的存在,难道没有矛盾冲突吗?

苦难对于信仰在表面上看来似有阻碍,然而很希奇的,就是苦难的存在,事实上使人更愿意去寻求神。苦难不但没有

我不满意神的措施!

使人怀疑神,反而帮助人的信心格外坚强。苦难的磨炼,更加使人会走向神哪里去寻求安慰。

痛苦能养成人不自觉的就知道避开危险,走向安全。痛苦教导人更加谨慎小心。神也借着忧患痛苦,使我们生出悔改的心,脱离败坏放荡的生活。圣经说:“凡管教的事,当时不觉得快乐,反觉得愁苦,后来却为那经炼过的人,结出平安的果子,就是义。”诗篇的作者曾经说:“我未受苦以前,走迷了路;现在却遵守你的话……我受苦是与我有益,为要使我学习你的律例。”

珠;所以珠子是由于痛苦而产生的。人类的美德,与品格的养成亦照样是由于苦难的磨炼。热带地方的出产丰富,生活较易;寒带的地方,生活困难;但地球上,文化高的地域不在热带,而在寒带;这因为住在寒带地方的人民,若不奋斗,就不能生存;而奋斗就产生了越高的文化。总之,痛苦是有它的价值的。神用痛苦为工具以达到一种崇高的目的。

可是,普通人所注意的仅限于受痛苦者的本身,或限于发生痛苦的时机,因此对于痛苦问题的认识,就不够澈底。人类是有情感的,生活是彼此关切的,关系是互相牵制的。人类不能离社会而单独生活,势必与他人甘苦相共,彼此都有密切的联系。一个地区所发生的事,可影响其它的地区。一个地区的混乱,可使其它地区都不安。一个人醉酒滋事,使全家都要为之忧伤。希特拉的野心与狂妄,使德国与全世界均受其殃。痛苦是一件很复杂的事,所以我们必须注意痛苦的整个问题,而不能仅限于问题的局部。但人只希望神快些解决眼前的痛苦,以为解决了眼前,就解决了一切;因眼前的痛苦,依然存在,我们就不满意神的措施,以为神坐视不救,为什么神不除灭魔鬼?为什么神给人这许多的苦难?难道他喜欢别人受苦,而引以为乐吗?其实,这许多非难之辞,都因为把事情看得太简单,视痛苦为局部的问题而致的。

神绝对是关心人类痛苦的;祂没有置身局

外,袖手旁观。不过,这世界有善恶两种力量,不断的斗争。魔鬼用尽诡计攻击神的百姓,义人往往受苦,意志薄弱的就接受魔鬼的诱惑,堕落犯罪;罪恶的影响,辗转又产生更多的痛苦;若是人顺从神,连恶人也会起来逼迫义人——这是创世以来,在进行中的一幕义与不义之争,在这一幕斗争中,神要叫人看见魔鬼与罪恶之可恶,在斗争中,神借此来成就祂永远的计划;神要借生产之苦,产生出宝贵的救恩,这是神用血与生命所换来的一个解除人类痛苦的救法。所以对于人类的痛苦,神绝对没有漠不关心,视若无睹的。神自己也参加了这一幕斗争,并且也作了战争中的一员,与那恶者作殊死战,甚至也作了受害者之一,神的儿子为了世人罪恶的缘故,作了犯罪者的替身。我们若说,神对于人的苦难,为袖手旁观者,实误会了神的心。神爱世人,甚至将他的独生子都为他们舍了。有人说:“世上一切的不义,都在猛扭上帝的心。上帝自己也常受悲惨的痛苦。”

但是耶稣的死,已败坏了掌死权的魔鬼。他的死,也了结一切信主之人的罪案。信的人不再在罪恶的权势之下;从此以后,在世上可以有苦难,但在主里有平安,因为他已经胜了世界。

现在胜利业已在握,凡基督徒都要与主联合起来,共同结束人类这一幕最大的战争,就是罪恶与苦难的战争,虽然前面还有若干艰难痛苦,但是这至暂至轻的苦楚,要为我们成就极重无比永远

的荣耀。圣经告诉我们说:“当放下各样的重担,脱去容易缠累我们的罪,存心忍耐,奔那摆在我们前头的路程,仰望为我们信心创始成终的耶稣;他因那摆在前面的喜乐,就轻看羞辱,忍受了十字架的苦难,便坐在神宝座的右边。”

总之,苦难是一个奥秘的问题,不是有限的人智所能解决。苦难的由来不是单纯的;有因为魔鬼,有因为罪恶,有因为误用自由意志,有因为道德因果律,以致违反道德律的就招受痛苦;有因为社会组织的关系,一人作孽,众人遭殃;有因为苦难,系追求德性与求人类之进步,所不可或缺的要素,故神就允许苦难的存在。

这样看来,人类受苦,并非完全由于神的刑罚。人类所遭遇的祸福吉凶,亦不能作为断定神对人类爱憎的标准。神虽然不喜欢人吃苦,但神亦不愿意他的儿女不受丝毫痛苦;有时神还特地领人进入苦难之中。

世界如果全无艰难,人生全无痛楚,不需要奋斗努力,人人都能得到吉祥福祿;试问,这样的世界还能产生德性坚强的人物么?这样的世界还有它的意义么?我们如诚意需要一个建立品性的世界,则显然不能要求废除世间的痛苦忧患。我们千万不要在一帆风顺时,就相信神;稍遇苦难时,就发怨言。我们要将忧患余生,变成凯旋于生的喜悦;这个秘诀就在于不抱消极的态度,应付逆境;要用坚定的信仰,对待厄运。(完)



要写在你房屋的门框上,並你的城门上。(申命记 6:4-9)

这可不是说,把你的孩子交给学校就完事。有父母表示失望,学校忽略他们孩子的宗教教育;看这里的经文,在以色列的会堂教育不说,现代社会的教育制度,根本就不指望学校教导宗教那一是家教!还有,你在家,旅行,谈论些啥,自己得注意。

人好装饰,经文可戴在额上和手上,好提醒思想和行事,以神的话为准则。你不,敌神的曾会来作一“叫众人无论大小贫富…都在右手上,或是在额上,受一个印记。除了那受印记,有了兽名,或有兽名数目的,都不得作买卖。”(启示录 13:16, 17)它会迎合数码时代。

很有意义的,是把经文写在门框上一不是钉在不显眼的小匣子里。这似乎是专为华人订制的。我是想到春联。中文的读法是自上到下,十分自然。记得,幼时常见的:“忠孝传家远,诗书继世长。”家门间门都通用,出入的人

教训我们除去不敬虔的心、和世俗的情欲、在今世自守、公义、敬虔度日。(提多书 2:12)

一个人最好的状态,不是拥有很多东西,而是用最简单的方式,去过最精彩的生活。成长,是在给生命做加法;幸福,却是从给生活做减法开始。精简自己,你会发现生活明朗,未来可期。

愚妄人怒气全发·智慧人忍气含怒。(箴言 29:11)

“怒”字拆开来看,上面是奴,下面是心。人若无法掌控情绪,就很容易沦为坏脾气的奴隶。我们总习惯把坏脾气给外面的人,却把坏脾气给了因爱你而容忍你的人。岂不知,脾气越大,福气越浅。因此,请收住你的脾气,留下你的福气。

谈教育

◎亚谷

很少会作坏事。

中国的春联,多数是用红色,像是“在血里蒙福”的意思(Bless-Blood, Bleed)。春联开始流行於十世纪,为何如此发展?那值得仔细考证。

鲁国的权臣季康子,三问孔子——

季康子问政於孔子。孔子对曰:“政者,正也。子帅以正,孰敢不正!”

季康子患盗问於孔子。孔子对曰:“苟子之不欲,虽赏之不窃。”

季康子问政於孔子曰:“如杀无道,以就有道。何如?”孔子对曰:“子为政,焉用杀?子欲善,而民善矣!君子之德风,小人之德草;草上之风,必偃。”(论语·颜渊)

如此三答,大致的意思是:1. 以身作则一领袖行好榜样,下面的人自然行正。2. 戒贪养廉一厚俸养贪,领袖没有贪欲,大家以贪为邪恶,就是再鼓励百姓,他们也不会去偷

窃。3. 愿意行仁政,用不着整天杀人整肃,民风自肃。

说来很简单,没有多少高深理论,却足以解决基本的问题;在任何政治制度都有效。

音乐教育

欧康耐尔(Daniel O'Connell, 1775-1847)说:“让我来写那国家的音乐,我不管谁制订它的法律。”他成功领导爱尔兰独立运动。(“Let me write the songs of a nation, and I care not who makes its laws.”)

华格纳(Wilhelm Richard Wagner, 1813-1883)的德国传奇英雄齐格飞(Siegfried)屠龙记。那好像是在塑造拉麦或宁录。也许,忘记了传述那句话:“凡流人血的,他的血也必被人所流。”(创世记 9:6)

中国古代的音乐,大都是祥和雍穆。不仅郑卫之音认为是不雅;杀伐之声,也不多闻;如此培育和

孔子对于音乐的欣赏能力,其高深值得佩服。“子在齐闻韶,三月不知肉味。曰:‘不图为乐之至於斯也!’”(论语·述而)

后来注释的学者,以孔子受雅音感动,忘记美食;也有推想孔子学习奏韶乐,努力专注。现在想来,1. 我以为不要忽略“为乐”一孔子软儒虞舜的王者襟怀,作出如此的音乐。2. 要记得,孔府肉脯不食;他不准去市上买肉一因此,是孔夫子受舜作韶乐的感动,三个月不杀猪宰羊流血。这是圣贤音乐教化人民的意思。

道德规范败坏,如何开始的?由於邪乐流行,历史足以证明,不需要再蹈覆辙。

绘画教育

如果对所要教育的对象,除了其本身的好处和意愿之外,另有期望,就违背了康德(Immanuel Kant, 1724-1804)的道德原则一“以人为目的,不以人为手段”。

可就在这位德国唯心哲学家的门下——

斐希德(Johann Gottlieb Fichte, 1762-1814)为实现其“Absolute Ego”,成为发展国家主义的先导,为达培养“英雄”和德国品格,似是对抗拿破崙和法国的欧洲霸权,真正的意向没有人知道;不过,其浪漫的主张:“教育的目的是,毁灭人的自由意志。”他1807年“告日耳曼国”(Addresses to German Nation),引用以西结书第三十七章的异象一“枯骨复活成为大军”,成功煽动不少的群众,而不是倚靠神的灵,实在使许多大军成为枯骨!

只是到尼采(Friedrich Nietzsche, 1844-1900)最后的狂言:“十字军,优越的强盗,就是如此!”

下一代的最高领袖,更进一步。如此,实用主义的教育,是化人为工具,再度弃丢入欣嫩子谷底。

就是如此疯狂的教育,导致德国从一个爱智慧的优秀族群,在两次世界大战中两败,几至被毁灭。

谁不在意教育,就是不在意败亡。

来源:翼报